

LÓPEZ VILLASEÑOR

Manuel López-Villaseñor y López-Cano nace en Ciudad Real el 28 de junio de 1924, hijo de Serafín, sastre, y de Eugenia.

- 1935.** Obtiene el PRIMER PREMIO EXTRAORDINARIO DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA.
- 1944-1947.** Realiza sus estudios en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando, Madrid, con la obtención de los premios Carmen del Río y Molina Higuera.
- 1948.** Realiza su primera exposición individual en la Sala Macarrón de Madrid y obtiene el primer premio en la Nacional de Valdepeñas.
- 1949.** Obtiene, tras dura oposición el Pensionado de Roma, Gran Premio de Roma, en donde residirá 5 años, trabajando y viajando por Europa, en contacto no solo con la pintura del Proto-Renacimiento Italiano, sino también con las vanguardias más activas.
- 1952.** Obtiene la PRIMERA MEDALLA DE ORO, en la Exposición Nacional de Bellas Artes.
- 1953.** GRAN PREMIO en la Exposición Internacional de Agrigento, Italia.
- 1954.** Regresa a España. Pinta los murales para el Trasatlántico Cabo de San Roque. Comienza la Serie de los Murales para la Excm. Diputación de Zaragoza.
- 1956.** Es seleccionado para representar a España en la IV Bienal de Tokio. Primera Exposición en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes.
- PREMIO VALDÉS LEAL. En Sevilla.
- Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 1958.** Segunda Gran Exposición en la Sala de la Dirección General de Bellas Artes de Madrid.
- Biennale Internazionale Bianco e Nero, Lugano, Suiza.

- 1959.** Catedrático por oposición de Pintura Mural y Procedimientos Pictóricos, docencia que desempeñó durante más de 30 años, compaginando con su amplísima producción.
- 1960.** Mural de la Excm. Diputación de Ciudad Real.
- 1961.** Expone en Colonia, Alemania, en el Kölnischer Kunstverein.
- 1965.** Gran Premio en la V Bienal de Alejandría, Egipto.
- 1966.** Exposición personal en la International Gallery, en Cleveland, Ohio, EE. UU.
- 1973.** En el Museo Vaticano adquiere su obra *Ávila Mística*.
- 1973.** Comienza las Series del *Éxodo* y *Retrato de cosas*.
 - Desde 1970 vive en Torrelodones.
 - Es Hijo Predilecto de Ciudad Real.
 - Comendador de las Órdenes de Mérito Civil y de Isabel la Católica.
 - El Ayuntamiento de Torrelodones da el nombre de «Sala Villaseñor» a la Gran Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura.
 - Premio Pablo Iglesias.
 - A partir del año 90 desarrolla gran actividad con las Antológicas en Castilla La Mancha, Madrid, Sevilla y Barcelona, habiéndose escrito varios libros y monografías sobre su vida y obras.
- 1991.** Gran Antológicas en la Casa de El Monte, Caja Madrid.
- 1992.** Exposición en la Fundación Focus, Sevilla.
- 1993.** Exposición en las Salas Culturales de Caja Madrid, Barcelona.
- 1995.** Exposición en el Museo de la Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas.
- 1996.** Muere en Torrelodones, Madrid.

DEL MUSEO

MUSEO MUNICIPAL

López-Villaseñor



A partir de los años 60, empezó a rondar por mi mente la idea de reunir bajo un mismo techo gran parte de mi obra, o al menos, lo más representativo de los diferentes períodos en que puede dividirse mi pintura. Esta idea vino como consecuencia de la dispersión en que por aquellos años, muy activos, estaban sometidos mis cuadros. Gran parte de los cuadros y dibujos realizados en aquellos años, emigraron a países muy diversos, perdiendo en muchos casos todo rastro de ellos. Esto produjo en mí una gran inquietud e hizo que a partir de entonces me mostrara avaro de mi propia producción, empezando a reservarme parte de ella.

La idea de creación de un museo que albergara mi obra y llevara mi nombre se hizo cada vez más imperiosa.

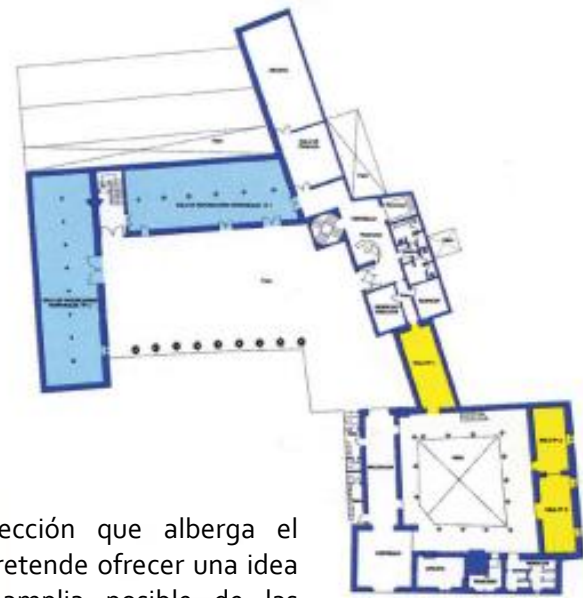
Fueron varios los lugares en los que pensé. Desechándolos por difíciles de alcanzar o fuera de lugar. Fueron varias también las ofertas que se me hicieron para ese fin.

La visita que Lorenzo Selas, alcalde entonces, me hizo en Madrid ofreciéndome por parte del Ayuntamiento la compra de la Casa natal de Hernán Pérez del Pulgar, como posible sede del Museo Municipal, fue lo que me hizo creer que mi idea podía ser realizada.

Todo hombre sensible aspira a dejar por esta tierra, huella de su paso por ella. Mi descendencia son mis propias obras, producto de una irreprimible vocación, de un esfuerzo por aproximarme con ellas a lo más íntimo de los seres y de las cosas que nos rodean, en mi intento de acercamiento a una Humanidad muchas veces sufriente, pero vislumbrando siempre una posible esperanza.

*Manuel López-Villaseñor
Torrelodones, 15 de agosto de 1993*

PLANTA BAJA

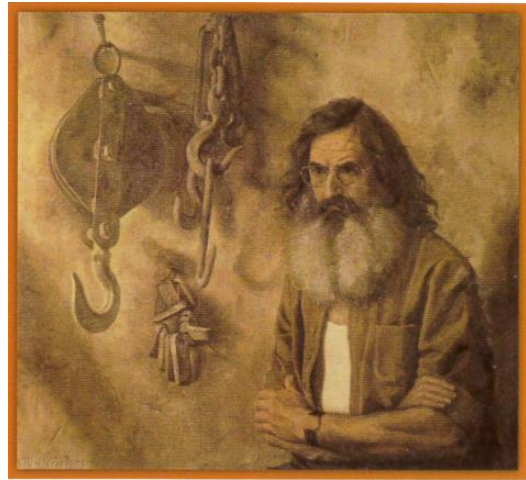


La Colección que alberga el museo pretende ofrecer una idea lo más amplia posible de las diferentes etapas de mi evolución.

Obviamente se encuentran algunas lagunas imposibles de llenar: las obras emigradas o en posesión privada, y los grandes ciclos de Pintura Mural, tan importantes dentro de mi producción. Diputación de Zaragoza, Trasatlántico Cabo de San Roque, Estudios mercantiles de Barcelona, laboratorios ULTRA en Zaragoza, Basílica de Atocha, en Madrid, que en algunos casos pueden contemplarse por la exposición de bocetos preparatorios (Sala 10).



Con cierto sentido didáctico están expuestas obras muy distantes en el tiempo, desde el *Bodegón de las Uvas* de mi adolescencia, pasando por la etapa «matérica» interesada en la investigación del material como elemento expresivo, pasando por la «pintura testimonio», hasta llegar al momento de mi preocupación por un acercamiento a una realidad trascendida, a mi propia realidad.



La exposición de la colección está presentada en un sentido inverso a su producción.

Las salas de la planta baja, de la I a la III albergan las obras realizadas en los últimos años, aproximadamente del año 1973 hasta 1993. Están *Leros*, *pebellón 16*, *¿Y qué?*, *Historia de una vida*, *La novia de Mesina*, *Hombre y mujer*, *Habitación 211* o lo que el artista llamaba *Retratos de cosas* (bodegones), entre otras cosas.

En la planta alta, en la Sala IV o Torreón hay obras de gran formato. *O vos Omnes*, *Duda de Sto. Tomás*, *Muchacho comiendo*, con dibujos preparatorios de estos cuadros.

La Sala V está destinada a la exposición de los utensilios del pintor.

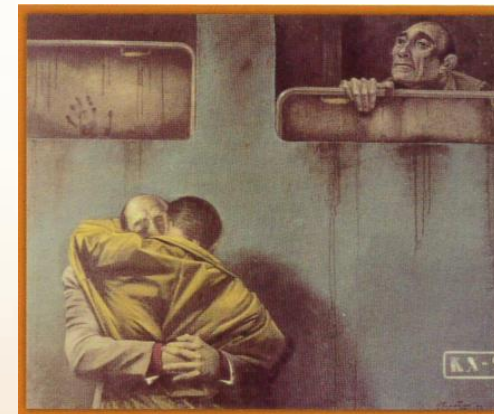
La Sala VI exhibe parte de la obra juvenil, *Uvas y melón* del año 1939, pasando por algunos apuntes de paisaje, también de época muy temprana, los dos autorretratos, *Casilda* y el retrato del *Obispo Echevarría* y *dos canónigos* de la época escolar en San Fernando.

En la Sala VII, algunos de los cuadros pintados todavía en Italia.

PLANTA ALTA



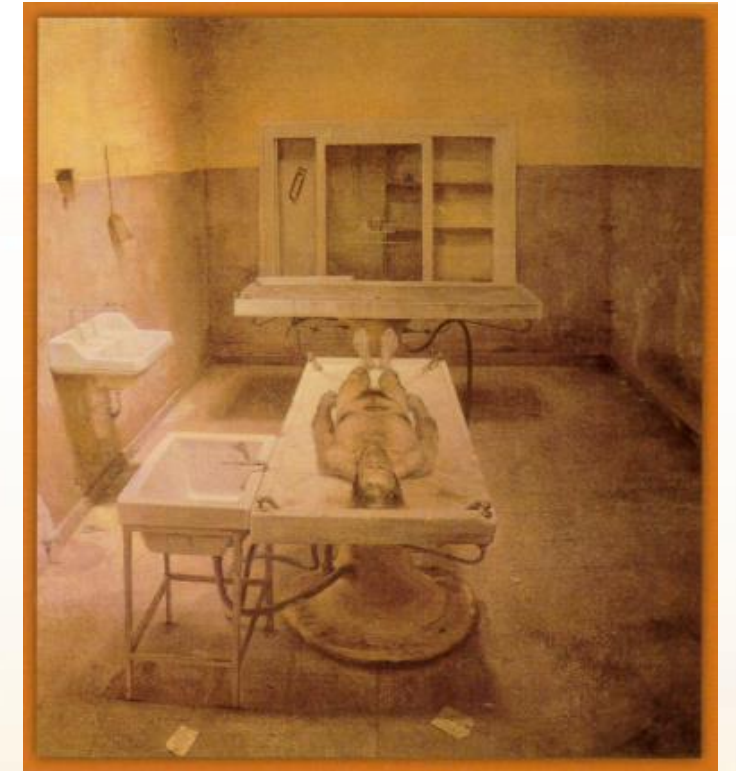
La Sala VIII alberga algunos ejemplos de pintura matérica, paisajes elaborados mentalmente, fachadas, muros... Y la escultura *Ivan Denisovich* del año 1972 que, hasta la inauguración del Museo, estuvo en los Museos de Arte Moderno de Madrid y Provincial del Ciudad Real.



En la Sala IX, parte de la serie pintada en los años 70. *Éxodo*, de decidida vocación testimonial.

En la Sala X se expone una importante colección de dibujos, bocetos, algunos de ellos de los alrededores de Ciudad Real.

Paradójicamente, el periodo menos representado es el de la estancia del artista en Italia, tan trascendental en su formación, y el de los primeros años de su regreso, momento que coincide con su dedicación a los grandes ciclos de pintura mural. Etapas estas, que son fundamentales para la evolución más definitiva y la importancia que llegó a tener en el panorama de los años 50.



Esperamos, como decía el pintor, «que este Museo Municipal no sea un mero "almacén" de mi obra. Mi deseo y móvil esencial es que sea un organismo "VIVO". Que de una forma paralela, se den en él las posibilidades de reunir, alrededor de mi obra, todo tipo de actividades, como cursos de arte, ciclos de charla, pequeños conciertos, exposiciones personales o colectivas, todo en fin lo que contribuye a crear en Ciudad Real un núcleo de cultura».